हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र – I / Paper – I

(साहित्य) / (LITERATURE)

2017

निर्धारित समय : तीन घंटे
Time Allowed : Three Hours

अधिकतम अंक : 250
Maximum Marks : 250

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

कुल आठ प्रश्न हैं, जो दो खण्डों में विभाजित हैं ।

उम्मीदवार को कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।

प्रश्न सं. 1 और 5 अनिवार्य हैं और शेष में से तीन प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम एक प्रश्न होना चाहिए ।

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

उत्तर हिन्दी (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

RaadheytheVisiion || Contact us: - +919625757536; +918889907405
mailto:mentorship@raadheythevisiion.in raadheythevisiion.in
Mukherjee Nagar, North West, Delhi-110009

SECTION A

Q1. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता *10*

(b) मध्यकाल में काव्य-भाषा के रूप में प्रयुक्त ब्रज की विशेषताएँ *10*

(c) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली की स्थिति *10*

(d) ख़ुसरो की काव्य-भाषा की मुख्य विशेषताएँ *10*

(e) अपभ्रंश की व्याकरणिक विशेषताएँ *10*

Q2. (a) रहीम की कविता की मार्मिकता पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी के प्रचार-प्रसार के आन्दोलन में किन्हीं दो प्रमुख संस्थाओं के योगदान पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) पश्चिमी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । *15*

Q3. (a) "हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की स्थिति अभी भी संतोषप्रद नहीं है" — इस कथन का सोदाहरण उत्तर दीजिए । *20*

(b) दक्खिनी हिन्दी का परिचय दीजिए । *15*

(c) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली के निर्माण में आने वाली बाधाओं का वर्णन कीजिए । *15*

Q4. (a) राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) विश्व हिन्दी-सम्मेलनों की सार्थकता पर अपना मत व्यक्त कीजिए । *15*

(c) 'हिन्दुस्तानी' की पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए । *15*

raadheythevisiion.in

RaadheytheVisiion || Contact us: - +919625757536; +918889907405
mailto:mentorship@raadheythevisiion.in raadheythevisiion.in
Mukherjee Nagar, North West, Delhi-110009

SECTION B

Q5. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) तुलसीदास की प्रासंगिकता *10*

(b) केशव की संवाद-योजना की विशेषताएँ *10*

(c) 'ब्राह्मण' पत्र के माध्यम से प्रताप नारायण मिश्र का हिन्दी-पत्रकारिता को प्रदत्त योगदान *10*

(d) हिन्दी रंगमंच : दशा, दिशा, सम्भावना *10*

(e) कृष्णा सोबती की कहानियाँ : कथ्य का वैविध्य *10*

Q6. (a) 'कामायनी' के आधार पर जयशंकर प्रसाद की सौन्दर्य-चेतना पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) यशपाल की विचारधारा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए । *15*

(c) 'मैला आँचल' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । *15*

Q7. (a) रामविलास शर्मा के आलोचना-कर्म की सीमाओं का वर्णन कीजिए । *20*

(b) मोहन राकेश के नाट्य-शिल्प की 'आधे अधूरे' नाटक के आधार पर समीक्षा कीजिए । *15*

(c) " 'तारसप्तक' का प्रकाशन हिन्दी कविता के इतिहास में एक ऐतिहासिक मोड़ था" — इस कथन का तर्कसंगत उत्तर दीजिए । *15*

Q8. (a) 'ललित निबन्धकार' के रूप में हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध-कला का विवेचन कीजिए । *20*

(b) कांतिकुमार जैन के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का निरूपण कीजिए । *15*

(c) " 'अज्ञेय' के यात्रा-वर्णन उनके व्यक्तित्व का दर्पण हैं" — इस कथन का सोदाहरण विवेचन कीजिए । *15*

RaadheytheVisiion || Contact us: - +919625757536; +918889907405
mailto:mentorship@raadheythevisiion.in raadheythevisiion.in
Mukherjee Nagar, North West, Delhi-110009

raadheythevisiion.in